

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Модернизм в китайской литературе 20 в.»

Борисевич Дарья Андреевна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2015

РЕФЕРАТ

Борисевич Дарья Андреевна

Модернизм в китайской литературе 20 в.

Дипломная работа: 53 страницы

Ключевые слова: МОДЕРНИЗМ, ПОИСК КОРНЕЙ, ГРОТЕСК, МИФОЛОГИЯ, НОВЫЙ РЕАЛИЗМ, “ТУМАННАЯ ПОЭЗИЯ”, ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ.

Объект исследования – художественная проза Китая второй половины 20в.

Предмет исследования – проявления приемов и теорий модернизма в китайской литературе 20 века.

Цель исследования – определить значимость и специфику модернизма в китайской литературе на материале творчества китайских писателей Ван Мэна, Цань Сюэ и Юй Хуа.

Методология исследования – историко-культурный, историко-литературный методы, а также метод текстологического анализа.

Научная новизна полученных результатов. Выявлены условия формирования модернизма в китайской литературе как одного из важных направлений творчества современных писателей КНР; раскрыта его специфика в Китае; выявлена связь между тенденциями развития модернизма в западной литературе и китайской литературе; проанализировано творчество китайских писателей Ван Мэна, Цань Сюэ, Юй Хуа.

Результаты исследования найдут применение при изучении новой и новейшей китайской литературы, творчества Ван Мэна, Цань Сюэ, Юй Хуа.

Область применения. Результаты исследования могут использоваться при подготовке работ по истории современной китайской литературы студентами специальности "Восточная (китайская) филология".

РЭФЕРАТ

Барысевіч Дар'я Андрэеўна
Мадэрнізм ў кітайскай літаратуры 20 ст.

Дыпломная праца: 53 старонкі

Ключавыя словы: МАДЭРНІЗМ, ПОШУК КАРАНЕЎ, ГРАТЭСК, МІФАЛОГІЯ, НОВЫ РЭАЛІЗМ, “ТУМАННАЯ ПАЭЗІЯ”, ЖАНОЧЫ ВОБРАЗ.

Аб’ект даследавання – мастацкая проза Кітая другой паловы 20 ст.

Прадмет даследавання – праявы прыёмаў і тэорый мадэрнізму ў кітайскай літаратуры 20 ст.

Мэта даследавання – вызначыць значнасць і спецыфіку мадэрнізму ў кітайскай літаратуры на матэрыяле творчасці кітайскіх пісьменнікаў Ван Мэна, Цань Сюэ і Юй Хуа.

Метадалагічныя асновы даследавання – гісторыка-культурны, гісторыка-літаратурны метады, а таксама метады тэксталагічнага аналізу.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў. Выяўлены ўмовы фарміравання мадэрнізму ў кітайскай літаратуры як аднаго з важных напрамкаў творчасці сучасных пісьменнікаў КНР; раскрыта яго спецыфіка ў Кітаі; выяўлена сувязь паміж тэндэнцыямі развіцця мадэрнізму ў заходняй літаратуры і кітайскай літаратуры; прааналізавана творчасць кітайскіх пісьменнікаў Ван Мэна, Цань Сюэ, Юй Хуа.

Вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца пры вывучэнні новай і навішай кітайскай літаратуры .

Галіна прымянення. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры падрыхтоўцы работ па гісторыі сучаснай кітайскай літаратуры студэнтамі спецыяльнасці “Усходняя (кітайская) філалогія”.

ABSTRACT

Borisevich Darya

Modernism in Chinese Literature

Diploma work: 53 pages

Key words: MODERNISM, “SEARCH FOR ROOTS”, GROTESQUE, MYTHOLOGY, NEW REALISM, “FOG POETRY”, FEMALE IMAGE.

Object of the research – artistic prose of the late 20c.

Subject of research – techniques and theories of modernism in Chinese literature of this period.

Purpose of research – to define the importance and specificity of modernism in Chinese literature by the example of Chinese writers Wang Meng, Tsan Xue, Yu Hua.

Research methods – historical-cultural, historical and literary, textological analysis methods.

Scientific novelty of the results. The conditions of formation of modernism in Chinese literature as one of the important directions of contemporary Chinese literature are revealed; specificity of modernism in Chinese literature is uncovered; a connection between trends of modernism in Western literature and Chinese literature is revealed; the work of Chinese writers Wang Meng, Tsan Xue, Yu Hua is analyzed.

The research results may be used for further studies of the new and modern Chinese literature.

Field of application: the research results may be used to prepare abstracts, course papers and thesis on the history of Chinese literature by the students who study Eastern (Chinese) philology.